Copyright 1960 Agis-Verlag Baden-Baden und Krefeld

Inhaltsverzeichnis XIII. Jahrgang 1959/60

AUFSÄTZE

Berg, Werner: Ein Maler bekennt sich zum Gegenständlichen, IV, 32
Berenson, Bernard: Die Juden und die bildende Kunst, XII, 23
Braque, Georges: Gedanken zur Kunst, IX, 15
Charbonnier, Georges: Unterhaltung mit Braque, IX, 13
Dienemann, Mally: I Tatti — im Hause von Bernard Berenson, XII, 27
Faber, Gustav: Koloniales Barock, V/VI, 8
Modernes Bauen in Lateinamerika, V/VI, 35
Eine Hauptstadt entsteht, V/VI, 38
Freundlich, Otto: Erinnerungen an das Künstlerleben in Paris vor dem Kriege 1914, I, 24
George, Waldemar: Paradoxe über den Realismus, IV, 3
Gerstenberg, Kurt: Zur Erinnerung an Paul Thiersch, VII, 35
Heilbrunn, Rudolf M.: Über den Inhalt eines Gemäldes von René Auberjonois, XII, 12
Henze, Anton: Neue Plastiken von Picasso, IX, 25
Hodin, J. P.: Der neue Realismus in England, IV, 6
Hofmann, Werner: Bemerkungen zu Laurens, I, 17
Humboldt, Alexander von: Kunststraße der Inkas, V/VI, 7
Jansen, Elmar: Die Bilderwelt Frans Masereels, IV, 33
Jürgen-Fischer, Klaus: Die II. Documenta in Kassel — Fazit eines Unbehagens, II/III, 30
Der Fall Jean Fautrier, VII, 23
Kamm, Otto: Neue Datierungen bei Kokoschka, X, 24
Kleehoven, Hans Ankwicz von: Der Maler und Graphiker Werner Berg, IV, 31
Köhler, V.: Kunststadt Wolfsburg, IX, 35
Kusch, Eugenio: Moderne Architektur- und Fassadengestaltung in Mexiko, V/VI, 40
Lackner, Stephan: Max Beckmanns Andenken, II/III, 75
Leonhard, Kurt: Kritik der Kritik zur II. Documenta, II/III, 64
Platzangst, Fluchtwunsch oder neue Wirklichkeit? Zum Raumproblem in der heutigen Malerei, VII, 34

Copyright 1960 Agis-Verlag Baden-Baden und Krefeld

Inhaltsverzeichnis XIII. Jahrgang 1959/60

AUFSÄTZE

Berg, Werner: Ein Maler bekennt sich zum Gegenständlichen, IV, 32
Berenson, Bernard: Die Juden und die bildende Kunst, XII, 23
Braque, Georges: Gedanken zur Kunst, IX, 15
Charbonnier, Georges: Unterhaltung mit Braque, IX, 13
Dienemann, Mally: I Tatti — im Hause von Bernard Berenson, XII, 27
Faber, Gustav: Koloniales Barock, V/VI, 8
Modernes Bauen in Lateinamerika, V/VI, 35
Eine Hauptstadt entsteht, V/VI, 38
Freundlich, Otto: Erinnerungen an das Künstlerleben in Paris vor dem Kriege 1914, I, 24
George, Waldemar: Paradoxe über den Realismus, IV, 3
Gerstenberg, Kurt: Zur Erinnerung an Paul Thiersch, VII, 35
Heilbrunn, Rudolf M.: Über den Inhalt eines Gemäldes von René Auberjonois, XII, 12
Henze, Anton: Neue Plastiken von Picasso, IX, 25
Hodin, J. P.: Der neue Realismus in England, IV, 6
Hofmann, Werner: Bemerkungen zu Laurens, I, 17
Humboldt, Alexander von: Kunststraße der Inkas, V/VI, 7
Jansen, Elmar: Die Bilderwelt Frans Masereels, IV, 33
Jürgen-Fischer, Klaus: Die II. Documenta in Kassel — Fazit eines Unbehagens, II/III, 30
Der Fall Jean Fautrier, VII, 23
Kamm, Otto: Neue Datierungen bei Kokoschka, X, 24
Kleehoven, Hans Ankwicz von: Der Maler und Graphiker Werner Berg, IV, 31
Köhler, V.: Kunststadt Wolfsburg, IX, 35
Kusch, Eugenio: Moderne Architektur- und Fassadengestaltung in Mexiko, V/VI, 40
Lackner, Stephan: Max Beckmanns Andenken, II/III, 75
Leonhard, Kurt: Kritik der Kritik zur II. Documenta, II/III, 64
Platzangst, Fluchtwunsch oder neue Wirklichkeit? Zum Raumproblem in der heutigen Malerei, VII, 34

Loos, Irma: Braque neben Picasso, IV, 3
Malaparte, Curzio: Raffaele Castello, I, 37
Malraux, André: Ansprache anläßlich der Verleihung der internationalen Preise der Biennale von Paris, VII, 33
Mitte, Wolfram: Der Bildhauer Gerhard Schreiter, IV, 34
Platschek, Hans: Wols, II/III, 65,
Notizen zur Malerei Lateinamerikas, V/VI, 66
Rannit, Aleksis: Das neue Museum der ungegenständlichen Kunst in New York, VII, 24
Redaktion: Vorwort: Gibt es einen modernen Realismus?, IV, 3
In memoriam Egon Vietta, V/VI, 79
Franz Roh zum 70. Geburtstag, VIII, 34
Zu Otto Ernst Schweizers 70. Geburtstag, XI, 43
Restany, Pierre: Die 8. internationale Ausstellung des Surrealismus, VIII, 33
Roh, Franz: Junge spanische Malerei, VII, 13
Hundert Jahre belgische Kunst, VIII, 19
Lokalpresse und Kulturpolitik. Torheit in der Stadt Siegen, X, 33
Gauguins Lebenswerk, XII, 17
Ronge, Hans: Kleines Repetitorium der Kunstpädagogik in Deutschland, XI, 3
Sellung, Günther: Erziehung zum Schöpferischen, XI, 17
Spielmann, Heinz: William Turners Aquarelle, II/III, 28
Abbruch des Kaufhauses Schocken?, II/III, 79
Notizen über Max Ernst und Herkules Seghers, VIII, 3
Claude Monets Seerosen, X, 17
Schlocker, Georges: Zum Tode Germaine Richiers, II/III, 65
Schmalenbach, Werner: Hans Arp, VII, 3
Steneberg, Eberhard: Die Ungeduldigen — Zum Verständnis der Ecole Russe, II/III, 3
Torday, Sandor: Zoltan Kemeny und seine Welt aus Kupfer, XII, 11
Trevigiano, Romolo Trebbi del: Die präkolumbischen Städte, V/VI, 5
Zehn Jahre Zimmergalerie Franck, I, 37
Vietta, Egon: es ist der böse unsin der da sagt: bauz bauz, I, 42
Kleiner Tageskalender einer kunstpolitischen Auseinandersetzung, II/III, 79
Zu einigen Plastiken von Wilhelm Loth, X, 23
Vogt, Paul: Zur Eröffnung des Museums Folkwang in Essen, X, 23
Wankmüller, Rike: Ben Shahn, IV, 8
Weber, Gerhard Werner: Die Ideen Otto Freundlichs, I, 18
Die Felszeichnungen des Val Cammonica in Oberitalien, IX, 26
Wedewer, Rolf: Tendenzen des Nach-Tachismus, X, 3
Westheim, Paul: Das Pantheon des Maises, Kunst im alten Mexico, V/VI, 3
Wilckens, Leonie von: Beruhigte Avantgarde um 1930, I, 3
Zahn, Leopold: George Grosz zum Gedenken, II/III, 75
Zum Tode Bernard Berensons, V/VI, 67
Oasen der Reinheit, zum 60. Geburtstag von Vordemberge-Gildewart, V/VI, 67
Otto Zoff zum 70. Geburtstag, X, 33

AUSSTELLUNGEN

Berliner Kunstbrief (Heinrich ten Losen) II/III, 66
Berliner Kunstbrief (Heinrich ten Losen), V/VI, 70
Berline Kunstbrief (Heinrich ten Losen), IX, 36
Berliner Kunstbrief (Heinrich ten Losen), XII, 30
Bonn, Ausstellungen in (K. F. Ertel), V/VI, 73
Bonn, Ausstellungen in (K. F. Ertel), XII, 41
Castello, Raffaele (Hanna Griesebach), V/VI, 75
Der Futurismus als fortsetzendes Element der modernen Kunst (Anton Henze), IV, 44
Deutsche Kunstausstellung Baden-Baden 1959 I (Klaus Jürgen-Fischer), I, 27
Die europäischen Fauves (Leopold Zahn), IV, 41
Die romantische Bewegung (Leopold Zahn), II/III, 70
Grafik aus Kakanien (F. T. Csokor), VII, 39
Galerie Harrach, zur Wiedereröffnung der (Heinz Althöfer), X, 36
Junger Westen in Amsterdam und Basel (Albert Schulze-Vellinghausen), I, 39
„Konkrete Texte" in der Technischen Hochschule Stuttgart (Heinz Spielmann), IX, 37
Kunstpreis der Jugend in Baden-Baden, Deutsche Kunstausstellung 1959 II (Egon Vietta), V/VI, 73
Künstlerbund-Ausstellung in Wiesbaden, die 9. deutsche (Juliane Roh), I, 26
Mailand, die neue Kunst in (Klaus Jürgen-Fischer), I, 38
Münchner Kunstsommer 1959 (Juliane Roh), II/III, 66
Münchner Kunstbrief (Franz Roh), VII, 38
Neue Gruppe Rheinland-Pfalz (Hans H. Hofstätter), XII, 40
Nicholson, Ben in der Mannheimer Kunsthalle (Leopold Zahn), I, 37
Norddeutschland, Kunstbrief aus (Hanns Theodor Flemming), IV, 42
Norddeutschland, Kunstbrief aus (Hanns Theodor Flemming), VII, 36
Norddeutschland, Kunstbrief aus (Hanns Theodor Flemming), XII, 35
Österreich, Ausstellungen in (Egon Vietta), V/VI, 69
Österreichische Kunst in London (Hilde Spiel), XII, 41
Pariser Kunstbrief (Pierre Restany), II/III, 69
Pariser Kunstbrief (Pierre Restany), V/VI, 68
Pariser Kunstbrief (Pierre Restany), VIII, 35
Pariser Kunstbrief (Pierre Restany), XII, 29
Rheinland, Kunstausstellungen im (Hannelore Schubert), I, 29
Rheinland, Kunstausstellungen im (Hannelore Schubert), IV, 43
Rheinland, Kunstausstellungen im (Hannelore Schubert), V/VI, 72
Rheinland, Kunstausstellungen im (Hannelore Schubert), VIII, 35
Rheinland, Kunstausstellungen im (Hannelore Schubert), XII, 37
Rom, Ausstellungen in (Anton Henze), VII, 38
Südwestraum, Ausstellungen im (Egon Vietta), I, 30
Südwestraum, Ausstellungen im (Egon Vietta), II/III, 68
Südwestraum, Ausstellungen im (Egon Vietta), V/VI, 74
Südwestraum, Ausstellungen im (Kurt Leonhard), X, 33
Stuttgart, Ausstellungen in (Fritz Seitz), V/VI, 75
Stuttgart, Ausstellungen in (Fritz Seitz), VIII, 36
Venedig, die Malerei des 17. Jahrhunderts in (Heinz Spielmann), V/VI, 69
Westfälische Ausstellungen (Anton Henze), I, 28
Westfälische Ausstellungen (Rolf Wedewer), II/III, 67
Westfälische Ausstellungen (Rolf Wedewer), V/VI, 71
Westfälische Ausstellungen (Rolf Wedewer), VII, 37
Westfälische Ausstellungen (Rolf Wedewer), IX, 37
Westfälische Ausstellungen (Rolf Wedewer), XII, 39

BUCHBESPRECHUNGEN

Antike Münzen aus Olbia und Pantikapäum: Deutscher Text von K. Dittrich (Karlheinz Goerres), XII, 43
Barlach, Ernst: Plastik (Karl Fürstenberg), V/VI, 78
Bazaine, Jean: Notizen zur Malerei der Gegenwart (Egon Vietta), IV, 45
Berger, John: Renato Guttuso (K. F. Ertel), VIII, 38
Berthold, Gertrude: Cézanne und die alten Meister (Hannelore Schubert), VIII, 37
Blättler, Hugo: Die Keramik in Italien (Friedrich H. Schwank), XII, 44
Blaser, Werner: Wohnen und Bauen in Japan (Udo Kultermann), VIII, 38
Bossert, H. Th.: Ornamente der Völker (Karin Sellung), X, 37
Brüning, Peter: Tusche, Feder, Blatt und Pinsel (Egon Vietta), II/III, 78
Buchner, Ernst: Die alte Pinakothek München (Karin Sellung), VIII, 39
Caspari, C.: Friedhof der Maulwürfe (Karlheinz Goerres), X, 37
Consten, Eleanor: Das alte China (Egon Vietta), VIII, 38
Courthion, Pierre: art indépendant (Leopold Zahn), I, 40
Decker, Heinrich: Italia Romanica (Karin Sellung), VII, 41
Degenhart, Bernhard: Hans von Marées — Fresken von Neapel (Egon Vietta), VIII, 37
Dembowski, Hermann: Initium Sancti Evangelii (Friedrich H. Schwank), IX, 40
Deutscher Marmorverband: Marmor im neuzeitlichen Bauschaffen (Heinz Spielmann), VIII, 39
Diehl, Paul Heinrich: Der Weg zur Form (Friedrich H. Schwank), VII, 41
Eichler, Richard W.: Könner, Künstler, Scharlatane (Leopold Zahn), X, 38
Einem, Herbert von: Asmus Jacob Carstens, Die Nacht mit ihren Kindern (Friedrich H. Schwank), IX, 40
Eldjárn, Kristján: Alte isländische Kunst (Karin Sellung), VII, 41
Fergg-Frowein, Charlotte: Kürschners Graphiker-Handbuch (Klaus Jürgen-Fischer), VIII, 39
Fink, Josef: Die Kuppel über dem Viereck. Ursprung und Gestalt (Heinz Spielmann), IV, 45
Floersheim, Geoges: Ist die Malerei zu Ende? (Franz Roh), X, 37
Friedrich, Eberhard: Florenz (Klaus Jürgen-Fischer), VIII, 40
Frénaud, André: Die Herberge im Heiligtum und andere Gedichte (Karlheinz Goerres), X, 37
Gabo: Constructions, Sculpture, Paintings, Drawings, Engravings, (Udo Kultermann), I, 40
Gabus, Jean: Kunst der Wüste (Karlheinz Goerres), XII, 43
Gerstner, Karl: Kalte Kunst? — Zum Standort der heutigen Malerei (Heinz Spielmann), VIII, 37
Giacometti, Alberto: Essays, Fotos, Dessins (Egon Vietta), VIII, 38
Goethe: 12 Aquarelle (Klaus Jürgen-Fischer), VIII, 40
Goldschneider, Ludwig: Johannes Vermeer, Gemälde (Karin Sellung), XII, 44
Grasshoff, Fritz: Und ab mit ihr nach Tintagel (Friedrich H. Schwank), IX, 40
Grieshaber, H. A. P.: Holzschnitte (Egon Vietta), IV, 45
Grimschitz, Bruno: Johann Michael Prunner (Heinz Spielmann), VIII, 40
Grohmann, Will: Neue Kunst nach 1945 (Udo Kultermann), I, 40
Haesler, Otto: Mein Lebenswerk als Architekt (Franz Roh), X, 38
Hamann, Richard / Jost Hermand: Naturalismus (G. F. Hartlaub), X, 36
Hartlaub, G. F. / Felix Weissenfeld: Gestalt und Gestaltung (Heinz Fuchs), II/III, 77
Hassenpflug, Gustav: Abstrakte Maler lehren (Franz Roh), IX, 39
Hegenbarth, Josef: Zeichnungen (Karlheinz Goerres), VIII, 38
Heise, Carl Georg: Große Zeichner des XIX. Jahrhunderts (K. F. Ertel), XII, 44
Herbertz, Kurt: Die Maltechniken (Klaus Jürgen-Fischer), VII, 41
Humann, Carl: Der Pergamonaltar (Leopold Zahn), X, 37
Hitchcock, Henry-Russel: Gaudi (Udo Kultermann), IX, 39
Hoffnung, Gerard: Hoffnungslos! (Friedrich H. Schwank), XII, 44
Huyghe, René: Die Antwort der Bilder (G. F. Hartlaub), VII, 40
Jahrbuch der Berliner Museen (Franz Roh), X, 37
Jatho, Carl Oskar: Eine Stadt von Welt (Udo Kultermann), VIII, 40
Junger Westen: (Udo Kultermann), I, 41
Kreta und das mykenische Hellas (Leopold Zahn), XII, 43
Kultermann, Udo: Wassili und Hans Luckhardt — Bauten und Entwürfe (Heinz Spielmann), II/III, 78
Löffler, Fritz: Josef Hegenbarth (Karlheinz Goerres), VIII, 38
Macke, August: Die Tunisreise (Karin Sellung), II/III, 78
Maurer, Hans A.: Moderner Kirchenbau (Friedrich H. Schwank), VII, 41
Mehring, Walter: Verrufene Malerei (Klaus Jürgen-Fischer), V/VI, 78
Miró, Joan: Das graphische Werk (Egon Vietta), IV, 45
Mittelalterliche Miniaturen (Karlheinz Goerres), VII, 41
Mode, Heinz: Das frühe Indien (Egon Vietta), VIII, 38
Moore, Henry: Schriften und Skulpturen (Udo Kultermann), VII, 41
Neue Kunstzeitschriften: Pantheon, Nota, Yardbird, Vernissage, Blätter und Bilder (Heinz Spielmann), XII, 42
Phaidonbücher, die weißen: Edouard Manet, Raoul Dufy, Mathias Grünewald, Hieronymus Bosch (Egon Vietta), X, 38
Platschek, Hans: Neue Figurationen (Kurt Leonhard), V/VI, 77
Pope-Hennessy, John: Italian Renaissance Sculpture (P. A. Riedl), I, 41
Read, Herbert, Icon and Idea (John Antony Thwaites), IX, 38
Rice, David Talbot: Kunst aus Byzanz (Franz Winzinger), IX, 39
Rodman, Selden: Conversations with Artists (Udo Kultermann), IX, 40
Sammlung Horizont: Marino Marini, Dali, Vlaminck, „UBU ROI" (Hannelore Schubert), XII, 43
Scheiwiller, Giovanni: Amedeo Modigliani (Egon Vietta), VIII, 38
Schmied, Wieland: Von den Chinesen zu den Kindern (Friedrich H. Schwank), IX, 40
Schmidt, Georg: Kleine Geschichte der modernen Malerei von Daumier bis Chagall (Hannelore Schubert), VIII, 40
Schrade, Hubert: Frühromantische Malerei (Egon Vietta), VIII, 39
Schudt, Ludwig: Italienreisen im 17. und 18. Jahrhundert (Franz Roh), IX, 40
Seewald, Richard: Das griechische Inselbuch (Friedrich H. Schwank), XII, 44
Seling, Helmut: Jugendstil (K. F. Ertel), XII, 43
Stein, Gertrude: Picasso (Egon Vietta), VIII, 38
Sylvanus, Erwin: Emil Schumacher (Karl Fürstenberg), IV, 45
Tate Gallery Catalogues (Karl Fürstenberg), VII, 40
Trimborn, Herrmann: Das alte Amerika (Egon Vietta), VIII, 38
Verkauf, Willy: Dada, Monographie einer Bewegung (Franz Roh), VII, 40
Wagner, Hugo: Michelangelo da Caravaggio (Leopold Zahn), I, 41
Weidlé, Wladimir: Die Sterblichkeit der Musen (Leopold Zahn), V/VI, 77
Westheim, Paul: La Escultura del Mexico Antiquo (Gustav Faber), V/VI, 77
Woensampresse Wuppertal: Bekenntnis zur Graphik (Friedrich H. Schwank), XIII, 40
Würtenberger, Franzsepp: Weltbild und Bilderwelt (K. F. Ertel), IV, 45

BILDER

Ahlers-Hestermann, Friedrich, IV, 39
Albright, Ivan Le Lorraine, IV, 28
Altmann, Nathan, II/III, 12
André, Maurice, IX, 33
Appel, Karel, I, 33
Archipenko, Alexander, XII, 33
Arman, XII, 31
Armien, Brun, VIII, 33
Arp, Hans, VII, 4—12; XII, 32
Auberjonois, René, XII, 13—16
Auerbach, Frank, IV, 13
Bacon, Francis, IV, 12
Barré, VIII, 33
Baumeister, Willi, I, 42; V/VI, 64
Beckmann, Max, I, 7
Bellegarde, II/III, 58
Bendixen, Klaus, I, 31
Berenson, Bernard, XII, 25—26
Berg, Werner, IV, 26—27
Berges, Hermann, XII, 33
Berghe, Fritz van den, VIII, 22
Bernardes, Sergio, V/VI, 43
Bertrand, Gaston, VIII, 28
Blake, William, II/III, 72
Bluhm, Ursula, IV, 38
Boll, Peter, XII, 32
Bonnard, Pierre, VII, 32
Boussac, Marc, XII, 31
Brancusi, Constantin, I, 32
Braque, Georges, I, 5; II/III, 58; IX, 3, 5—12, 14, 15
Bratby, John, IV, 21
Brauner, Victor, VIII, 32
Brown, I, 35; VIII, 32
Brüning, Peter, X, 13
Bryen, Cami, II/III, 58; XII, 31
Buchheister, Carl, I, 31
Buffet, Bernard, IV, 10
Burri, Alberto, I, 34; II/III, 43
Calder, Alexander, IV, 38; X, 28
Cammonica, Val, IX, 27—32
Campendonk, Heinrich, IX, 33
Canogar, Rafael, VII, 20
Cardenas, Augustin, II/III, 60
Cassinari, Bruno, IV, 21
Castello, Raffaele, I, 36
Cestnik, Franz, IV, 26
Chadwick, Lynn, V/VI, 64
Chagall, Marc, VIII, 34
Chaimowicz, George, W., IV, 40
Charbonnier, Pierre, IV, 25
Cimiotti, Emil, I, 35; V/VI, 63
Constable, John, II/III, 71
Cordier, Daniel, VIII, 30—31
Coronel, Rafael, V/VI, 57
Corinth, Lovis, IX, 34
Costa, Lucio, V/VI, 39
Crome, John, II/III, 72
Cuixart, Modest, II/III, 47; VII, 18
Dahmen, Karl Fred, I, 34; IV, 39; X, 8
Daumier, Honoré, X, 29
Degottex, Jean, II/III, 45; VIII, 33
Delaunay, Robert, VII, 32
Delaunay, Sonja, II/III, 9, 22
Delvaux, Paul, VIII, 27
Denny, Robyn, V/VI, 62
D'Haese, Roel, II/III, 50; V/VI, 62; VIII, 29
Dierkes, Paul, I, 32
Domoto, Misao, V/VI, 62
Dorazio, Piero, II/III, 58
Dubuffet, Jean, II/III, 48
Dufy, Raoul, IV, 38
Dudant, Roger, VIII, 28
Dürer, Albrecht, IX, 34
Exten, A. A., II/III, 10
Epstein, Jacob, IV, 30
Erdmann, Bruno, V/VI, 64
Ernst, Max, VIII, 5—11, 18
Ensor, James, VIII, 21
Fauser, Arthur, IV, 23
Fautrier, Jean, VII, 22—27
Fedier, Franz, I, 34
Feito, Luis, V/VI, 63; VII, 17
Fiedler, François, VII, 33
Fischer, Lothar, X, 30
Fitz, Hanspeter, XII, 34
Förch, Robert, IV, 18
Fontana, Lucio, I, 35; XII, 33
Francis, Sam, II/III, 32, 54
Freundlich, Otto, I, 19—22; II/III, 21
Gauguin, Paul, XII, 21—24
Gaul, Winfred, XII, 33
Geccelli, Johannes, IV, 14; XII, 32
Geitlinger, Ernst, II/III, 59
Georges, Claude, VIII, 32
Gerszo, Günther, V/VI, 59
Giacometti, Alberto, II/III, 36
Göritz, Mathias, V/VI, 44, 45, 61
Götz, Karl Otto, X, 14
Gogh, Vincent van, XII, 31
Goller, Bruno, I, 32; IV, 38
Gontscharowa, Nathalie, II/III, 6, 8
Gonzalez, Julio, II/III, 31, 42; VII, 32
Gorky, Arshile, II/III, 41
Goya, Francisco, I, 33
Grard, Georges, VIII, 27
Greco, Emilio, II/III, 59
Greis, Otto, I, 39
Grieshaber, H. A. P., I, 35
Grochowiak, Thomas, I, 32
Grosz, George, II/III, 74; IX, 41
Gruber, Francis, IV, 11
Gutierrez, I. Romero, V/VI, 43
Hajdu, Etienne, II/III, 55
Hajek, Otto Herbert, I, 35; VIII, 34
Halpern, XII, 31
Hamaguchi, IV, 17
Hauser, Carry, IV, 13
Hausner, Rudolf, IV, 29
Heiliger, Bernhard, II/III, 38; IV, 38; IX, 34
Herkenrath, Peter, VII, 33
Hermanns, Ernst, I, 32
Herzmanofsky, Orlando, Fritz, VII, 33
Hintschich, Gerhard, I, 38
Hoehme, Gerhard, IV, 39
Hoffer, Peter, IV, 3
Hofmann, Hans, II/III, 44
Ihlenfeld, Klaus, I, 36
Ingres, Dominique, II/III, 73
Ittmann, H., I, 33
Janssen, Horst, VII, 32
Janssen, Peter, IX, 33
Jenkins, Paul, I, 34
Jorn, Asger, V/VI, 63
Jürgen-Fischer, Klaus, I, 33; VII, 33; X, 9
Jullien, Marie, IX, 33
Kalinowski, Horst Egon, VIII, 33
Kandinsky, Wassily, I, 8; II/III, 20, 21, 27
Kaufmann, Herbert, V/VI, 63
Kemeny, Zoltan, II/III, 32, 57; XII, 3—10
Kerg, Théo, V/VI, 62
Kindermann, Hans, I, 32
Kirchner, Ernst Ludwig, II/III, 59
Klee, Paul, I, 9; II/III, 40
Kljun, Andrey, II/III, 14
Kneale, Bryan, IV, 20
Kneulmann, Karel, I, 33
Kokoschka, Oskar, II/III, 37
Kricke, Norbert, II/III, 53; V/VI, 62
Kuhn, Hans, I, 31
Kunst in Lateinamerika V/VI, 9—32, 41—51
Lanskoy, André, II/III, 22
Lardera, Berto, VII, 32
Larionow, Michael, II/III, 6, 8
Laurens, Henri, I, 10—14; II/III, 31; V/VI, 45
Lebenstejn, Jan, VIII, 32
Léger, Fernand, II/III, 34; V/VI, 45
Lehmbruck, Wilhelm, I, 33
Lehmann, Kurt, II/III, 85
Lipchitz, Jacques, I, 6, 32
Lissitzky, El, II/III, 20
Longoni, Alberto, IV, 34
Lorjou, Bernard, IV, 11
Loth, Wilhelm, I, 31; V/VI, 64; VII, 33; X, 25—27
Luc, Anne, X, 30
Lückeroth, Jupp, X, 32
Mack, Heinz, II/III, 59
Macke, August, I, 43; IV, 38
Magritte, René, VIII, 24
Mahlmann, Max, M., XII, 32
Maillol, Aristide, I, 32
Malewitsch, Kasimir, II/III, 20
Manessier, Alfred, I, 34; VIII, 32
Mansouroff, Paul, II/III, 18—19
Manzoni, Piero, I, 35
Manzù, Giacomo, IV, 1
Marcks, Gerhard, II/III, 35
Maria, VIII, 33
Marini, Marino, II/III, 38
Martins, Aldemir, V/VI, 60
Marx, Burle, V/VI, 47
Masereel, Frans, IV, 33
Masson, André, II/III, 58
Matisse, Henri, II/III, 31; VII, 32
Mathieu, Georges, VII, 38; VIII, 21
Matta, Roberto, I, 34; V/VI, 59
Mavignier, Almir, V/VI, 61
Meier-Denninghoff, Brigitte, V/VI, 62
Melai, Guus, V/VI, 64
Mense, Carlo, XII, 33
Menzel, Adolph, I, 33
Meol, Chac, I, 34
Mestrovics, Iwan, IV, 30
Michaelis, Werner, II/III, 85
Michonze, IV, 20
Migneco, Giuseppe, IV, 20
Minne, Georg, VIII, 21
Miró, Joan, V/VI, 64
Mitchell, Joan, I, 35
Molzahn, Johannes, I, 31
Mondrian, Piet, IX, 33
Monet, Claude, X, 19—22
Monsu, Desiderio, X, 31
Moore, Henry, II/III, 39
Mooy, Jaap, I, 33; V/VI, 62
Müller, J. G., IV, 16
Müller, Robert, II/III, 51, 58; XII, 31
Munch, Edvard, I, 33
Munor, Lucio, VII, 16
Music, V/VI, 62
Nasser, Assar, XII, 31
Neubauer, Egon, XII, 32
Nicholsen, Ben, II/III, 52
Niemeyer, Oscar, V/VI, 42, 46, 48, 49
Noguchi, Isamu, II/III, 52
Oelze, Richard, XII, 32
Orozco, José Clemente, V/VI, 57
Palatnik, Abraham, V/VI, 60
Pannaggi, Ivo, IV, 39
Permeke, Constant, VIII, 23
Peschau, Jochem, IV, 2
Pfennig, Reinhard, VII, 32
Picasso, Pablo, I, 4; II/III, 41, 58; VII, 37; IX, 17—24
Piene, Otto, II/III, 59; V/VI, 63
Platschek, Hans, X, 12
Plum, Isolde, II/III, 86
Pollock, Jackson, II/III, 44, 45
Poncet, VIII, 32

Prampolini, Enrico, IX, 38
Prem, Heimrad, X, 30
Prüstel, Heinz, XII, 33
Puig, August, VII, 34
Puni, Iwan, II/III, 8, 10, 16—17
Purrmann, Hans, IV, 22
Ray, Man, V/VI, 62
Rehm, Kurt, VIII, 38
Reich, Paul, VIII, 33
Renoir, Auguste, X, 29
Richier, Germaine, II/III, 36
Riopelle, Jean, Paul, VIII, 33
Ritschl, Otto, I, 31
Rivera, Manuel, VII, 19
Rivera, Diego, V/VI, 52, 53, 56, 65
Roeder, Emy, VII, 33
Rogister, Marie-Luise von, I, 35
Roh, Franz, VIII, 34
Rodin, Auguste, X, 29
Roosen, Hans, XII, 33
Rose, Walther, IV, 19
Rosenbusch, Werner, IV, 18
Rossetti, Gabriel, II/III, 79
Russo, Margeritha, II/III, 59
Rysselberghe, Theo von, VII, 33
Salgado, Zélia, V/VI, 58
Sandig, Armin, IV, 38
Sant' Elia, Antonio, IV, 39
Saura, Antonio, VII, 21
Scott, William, I, 35
Seelig, Hilla, II/III, 58
Seghers, Herkules, VIII, 12—16
Sellung, Günther, I, 28
Servranckx, Victor, VIII, 28
Shaar, Pinkas, XII, 32
Shahn, Ben, IV, 9
Sutherland, Graham, I, 35; IV, 13
Siepmann, Heinrich, IV, 33
Silva, José Antonio da, V/VI, 57
Simcock, Jack, IV, 21
Siqueiros, David Alfaro, V/VI, 51, 56
Sluyters, Jan, IX, 33
Smet, Gustav de, VIII, 22
Smith, Jack, IV, 15
Sonderborg, K. R. H., I, 34; X, 15
Suarez, Antonio, VII, 18
Schiavi, Elena, IV, 17
Schiele, Egon, I, 34
Schlemmer, Oskar, XII, 32
Schlotter, Eberhard, IV, 22
Schmiedel, Peter, II/III, 58
Schmidt-Rottluff, Karl, IV, 38
Schöning, Dietrich, II/III, 58
Schoonhoven, Jan, I, 33
Schreib, Werner, II/III, 59; V/VI, 76; X, 30
Schreiter, Gerhard, IV, 35
Schreiter, Johannes, XII, 32
Schülerarbeiten, XI, 3—43
Schultze, Bernard, I, 32; X, 7, 30, 35
Schumacher, Emil, I, 35; II/III, 49; X, 5—6
Stadler, Toni, II/III, 35
Staël, Nicolas de, II/III, 48
Stahly, François, II/III, 52
Steffens, Hans Hermann, IX, 40
Stefula, Dorothea, IV, 39
Stefula, Gyorgy, IV, 39
Tajiri, Shinkichi, II/III, 50—51
Takis, VIII, 32
Tal Coat, Pierre, II/III, 45, 58
Tamayo, Rufino, V/VI, 58
Tàpies, Antonio, V/VI, 63; VII, 15
Tanguy, Yves, VIII, 31
Tatlin, Wladimir, II/III, 10, 11, 13, 14, 15
Teschigahara, II/III, 58
Tharrats, Juan, José, VII, 16
Thieler, Fred, I, 31; II/III, 59; VII, 33; X, 16
Thiersch, Paul, VII, 35
Thorwest, Anne, G., II/III, 86
Tobey, Mark, VIII, 32
Toulouse-Lautrec, Henri de, IX, 36
Trier, Hann, I, 32; IV, 39; VII, 32
Trökes, Heinz, II/III, 41; VIII, 37
Tumarkin, VIII, 33
Ubac, Raoul, V/VI, 63
Ucello, Paolo, IV, 36—37
Uhlmann, Hans, I, 32; V/VI, 64; XII, 33
Vasarely, Victor, II/III, 56; XII, 31
Velde, Geer van, I, 33
Velde, Henry van de, VII, 32
Verhulst, H., I, 33
Vietta, Enon, V/VI, 79
Viola, Manuel, VII, 21
Wagemaker, Jaap, X, 11
Wedewer, Josef, IX, 33; X, 10
Werdehausen, Hans, I, 35
Werefkin, Marianne, von, I, 33
Werner, Woty, VII, 33
Werthmann, Friedrich, V/VI, 64; X, 30
Wessel, Wilhelm, X, 10
Wiegers, J., IX, 33
Winter, Fritz, II/III, 59
Wols, II/III, 46; IV, 39
Wright, Frank Lloyd, VII, 28—31
Wünsche-Mitterecker, VII, 33
Yannis, Moralis, IV, 24
Zabotin, Wladimir, II/III, 5, 7, 8—9
Zadkine, Ossip, I, 32
Zimmermann, Mac, I, 32

WIR STELLEN VOR

Cardenas, Augustin, II/III, 60
Chaimowicz, Georg, W., IV, 40
Fitz, Hanspeter, XII, 34
Ihlenfeld, Klaus, I, 37
Lückeroth, Jupp, X, 32
Puig, August, VII, 32

FARBTAFELN

Arp, Hans, Drei Plastiken, Collagen, 1959, Umschlag VII
Berg, Werner, Geflügel bei Nacht, Öl, 1954, IV
Braque, Georges, Landschaft, 1908, Umschlag, IX
Helios, Farbgraphik, IX
Brüning, Peter, 1958, I
Dahmen, Karl Fred, Umschlag, X
Duncan, 1959, X
Ernst, Max, Der Heuschrecken Lied an den Mond, Öl, 1953, VIII
Fautrier, Jean, Sunset, 1958, VII
Gauguin, Paul, kolorierte Zeichnung aus Gauguins Legendensammlung „Ancien culture mahorie" 1892—93, XII
Giacometti, Alberto, Porträtzeichnung, Umschlag, IV
Guttuso, Renato, Einschlafender Fischer, 1950, IV
Jorn, Asger, They never come back, Öl, IX
Lissitzky, El, Umschlag, II/III
Magritte, René, Der Therapeut, Öl, 1937, VIII
Menschliche Gestalt mit gekreuzten Beinen sitzend, Umschlag, V/VI
Monet, Claude, Waldstück, vor 1870, X
Parisot, Adriano, Esistenza, HN. 8, Öl, 1958, VII
Picasso, Pablo, Stilleben, Öl, 1927, I
Piene, Otto, Reines Licht, Öl, 1958, II/III
Platschek, Hans, 1958, XII
Scott, William, Brown Still Life, 1956, IV
Singender und säender Priester, Wandmalerei in Teotihuacan, V/VI
Schülerarbeiten in Aquarell und Tusche, XI
Schumacher, Emil, Wagadu, V/VI
Tonpfeife in Menschengestalt, V/VI
Turner, William, Mondlicht, Aquarell, II/III
Weiblicher Kopf, vielleicht einer Sphinx, aus Mykenai, Umschlag XII